



## Zeer gevarieerde Comedytunes in Schouwborg Ogterop | Recensie

Ton Henzen • 10 november 2023, 10:03 • Cultuur



Stand-upcomedian Fuad Hassen. Foto: Peter Wassing

Comedytunes donderdagavond in de Engelenbak van Ogterop gaf drie originele stromingen in de kleinkunstwereld van de stand-up comedians te zien. Een absurdistische Farida Laan die met haar rijke fantasie een niet na te vertellen verhaal doceert. Soms overdondert ze haar publiek en ondersteunt ze de robuuste tekst met een abstracte

Tegenover deze uitbarsting van verbale energie staat de ingetogen Chris Verlaan die van zijn autisme geen geheim maakt. Integendeel, hij speelt ermee op een ingehouden humorvolle wijze. Oneerbiedig zou je van een enorme droogkloot kunnen spreken, maar dan in positieve zin. Hij is gevat en maakt van zijn wat hij noemt transsociale psyche een onvergetelijk handelsmerk. Alleen al zijn opkomst met de bekende melodie van *Sexmachine* van James Brown illustreert de kracht van zijn ironie. Daar staat hij in al zijn kwetsbaarheid om de kennismaking met de zaal met een grote grapdichtheid aan te gaan.

Wat een contrast met zijn collega Farida Laan. Ze hebben als stand-up comedian de afgelopen jaren naam gemaakt. Farida Laan won de Shaffy Cheque met haar eerste voorstelling *De Assistent* op het Amsterdamse Kleinkunst Festival in 2021. Chris Verlaan won de jury- én de publieksprijs van Cameretten in 2018.

De *master of ceremony* Ronald Smink, die zijn collega's uitgebreid introduceerde met een eigen mini-programma, won al eens het Groninger Studenten Cabaret Festival. Smink verloochende zijn Friese afkomst bepaald niet. Zijn scherpe en snerpende tongval is een indicatie waarom, zoals hij bekent, het als import-inwoner van Utrecht nog niet echt wil lukken met de liefde.

De laatste comedian van de avond heeft de meeste vlieguren gemaakt in het theater. Fuad Hassen, in 2013 winnaar van Cameretten, is een sympathieke kleinkunstenaar die momenteel met zijn vierde programma *Vogelvrij* door het land toert. Fuad is een geboren verhalenverteller en maakt gebruik van een vocaal instrumentarium dat zijn optreden kleur geeft. Hij is een stemkunstenaar. Wat hij door de microfoon aan bijzondere geluiden voortbrengt, is een kunst op zich. Daarbij spreekt zijn mimiek boekdelen.

## Adrem

Waar Farida Laan en Chris Verlaan hun verhaal vertellen - Laan met fysieke ondersteuning - daar zijn Ronald Smink en Fuad Hassen communicatiever en zoeken doorlopend contact met de zaal. Fuad is adrem en gaat gesprekken aan zonder aan spontaniteit in te boeten. Hij heeft het cabaretse talent om van niets, zoals het consumeren van vijf cornetto's, iets te maken.

Hij maakt nieuwsgierig naar zijn complete programma *Vogelvrij*. Deze nieuwsgierigheid roept ook de wat mysterieuzere Farida Laan op met haar achtergrond als danser - waarvan ze kort blijk geeft - en beeldend kunstenaar. Dit geldt zeker ook voor Chris Verlaan. Hij is werkzaam als data-analist en dat verbaast niet. Zijn gezonde cynisme en zijn heerlijke zelfspot roepen herinneringen op aan grote voorgangers als Kees Torn en Hans Dorrestijn. Verlaan heeft inmiddels een geheel eigen stijl ontwikkeld, hoewel je bij een grotendeels stilstaande en onbeweeglijke stand-up comedian eigenlijk niet van stijl, maar meer van levenshouding kan spreken.