

In 'De kringloper' bespreekt cabaretier Chris Verlaan zijn autisme met **bakken vol zelfspot**.



Foto Jaap Reedijk

De kringloper

Cabaret

Door Chris Verlaan.
Regie Rick Dros.

22/11, Schouwburg
Amstelveen. Tour-
nee t/m 31/5.

De manier van vertellen en grappen plaatsen doet soms denken aan Herman Finkers.

'Ik identificeer me als transsociaal: dat betekent dat je je bij alle soorten mensen niet thuis voelt.' Met dit soort grappen zet cabaretier Chris Verlaan (38) zichzelf direct goed neer. Hij heeft autisme en schroomt niet om daar met bakken zelfspot over te vertellen. De opening van *De kringloper*, zijn tweede solovoorstelling, is een opeenstapeling van gortdroge, soms zwartgallige oneliners over Verlaans gemankeerde sociale leven en zijn grote angst voor vrouwen. De manier van vertellen en grappen plaatsen doet soms denken aan die van Herman Finkers.

In 2018 won Chris Verlaan het cabaretfestival Cameretten en als je hem aan het werk ziet snap je snel waarom. Het eerste deel van *De kringloper* is sterk en grappig. In een simpel decor van een verzameling oude voorwerpen vertelt Verlaan dat hij graag in kringloopwinkels komt ('maar dat

had u al gezien aan mijn kleding'). Het thema van de kringloop vertaalt hij naar zijn volle hoofd, waar zijn gedachten in kringetjes lopen en bij elke mogelijke actie concluderen: 'Doe maar niet, Chris.'

Omdat Verlaan zo droogkomisch praat en veel grappen achter elkaar plaatst, komt hij in het tweede deel wel wat in de problemen. Het is lastig om zo'n kalme toon de hele avond boeiend te houden. Verlaan houdt het dicht bij huis in zijn onderwerpkeuze, het gaat over sociale interactie en daten. Gelukkig kiest hij wel voor afwisseling in zijn act. Hij zingt een paar (erg simpele) liedjes, knutselt wat aan een vrouwelijke paspop en enceneert een bezoek aan een kledingwinkel, waar Sippe Sonja uit zijn praatgroep werkt.

De kringloper is een mooie, kleine voorstelling. Niet spectaculair of grensverleggend, maar wel grappig en bovendien een prettige kennismaking met het komische talent Chris Verlaan.

Joris Henquet