

Tageldimde Middlegate

Kunsteducatieve bundel

Secundair onderwijs





Welkom!

Welkom bij TAGELDIMDE/MIDDLEGATE, een bijzondere tentoonstelling die voor het eerst werd gecureerd in 2013 door Jan Hoet. Deze tentoonstelling bracht een dialoog tot stand tussen reguliere kunstenaars en het werk van kunstenaars met een beperking. Tien jaar later heeft cultuurcentrum de Werft Philippe Van Cauteren en Pierre Muylle uitgenodigd om een hedendaags antwoord te bedenken op wat tien jaar geleden in Geel gestart is.

Een Grensvervagende Expo

Ook voor deze derde editie probeert MALTDIDGEE/MIDDLEGATE een tentoonstelling te zijn die niet in hokjes of voordelen denkt. De expo zowel werken van gekende kunstenaars uit het binnen-en buitenland, als van kunstenaars met een beperking. Om het onderscheid tussen beide groepen te laten vervagen, zijn de kunstwerken niet voorzien van een label met de naam van de kunstenaar of de titel en datum van het werk. Dit geeft de bezoeker de vrijheid om te kijken, om na te denken, om te genieten en om kritisch te zijn over de kunstwerken.

Het is de bedoeling om een creatieve kunstervaring aan te bieden die verder gaat dan categorieën en vooroordelen.

Geniet van DLAMGEIDTE/MIDDLEGATE!

Museum etiquette

We willen graag de aandacht vestigen op de regels die gelden bij een tentoonstelling. Het naleven van deze regels is van belang om ervoor te zorgen dat het voor alle bezoekers een aangename ervaring blijft.

Stilte en respect:

Houd het stil en toon respect voor andere bezoekers. Laat anderen genieten van de kunst zonder storende geluiden.

Geen aanraking:

Raak de kunstwerken of vitrines niet aan, zelfs een onbedoelde aanraking kan schade veroorzaken.

Tassen en rugzakken:

Rugzakken en grote tassen zijn niet toegestaan in de tentoonstelling. Laat deze achter in de vestiaire.

Eten en Drinken:

Eten en drinken is niet toegestaan in tentoonstellingsruimtes.



Inleidende vragen

Hoe belangrijk is het voor jou om te weten of een kunstwerk is gemaakt door een professionele kunstenaar of door iemand met een beperking?

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Hoe denk je dat het ontbreken van labels met kunstenaarsnamen, titels en datums de manier waarop je naar de kunst kijkt, kan beïnvloeden?

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Wat denk je dat de impact kan zijn van een tentoonstelling die probeert te ontsnappen aan traditionele categorieën en labels?

.....

.....

.....

.....

.....

.....



3

Verdere verkenning:

Ga dieper. Onderstaande vragen kunnen hierbij helpen. Noteer de antwoorden op een apart blad. Kijk naar details, kleuren, vormen, en alles wat opvalt.

1. **Wat valt je als eerste op in dit kunstwerk?**
2. **Zijn er specifieke kleuren die je aandacht trekken? Waarom?**
3. **Welke vormen vallen je op in het kunstwerk?**
4. **Hoe gebruikt de kunstenaar licht en schaduw in dit werk?**
5. **Welke emoties roepen de kleuren en vormen bij je op?**
6. **Wat denk je dat de kunstenaar wilde benadrukken in dit werk?**
7. **Zijn er details die je pas na een tijdje opvielen? Wat zijn ze?**
8. **Hoe zou je de sfeer van het kunstwerk beschrijven?**
9. **Kan je iets zeggen over de compositie van het werk?**
10. **Zijn er bepaalde texturen die je opvallen in het kunstwerk?**
11. **Denk je dat de kunstenaar een specifieke boodschap probeert over te brengen? Zo ja, wat zou dat kunnen zijn?**
12. **Kan je een vergelijking maken tussen dit kunstwerk en gebeurtenissen in de wereld of jouw eigen leven?**
13. **Welke symboliek zou er volgens jou achter bepaalde vormen in het kunstwerk kunnen schuilen?**

De vragen in het rood zijn verdiepende vragen en bieden extra uitdaging.

4

Reflectie:

Wat heb je geleerd door op deze manier naar een kunstwerk te kijken? Heb je bepaalde dingen ontdekt tijdens het beantwoorden van de vragen?

Observaties en associaties



10 minuten

2 personen



1

Observaties:

Kies samen een kunstwerk uit dat jullie beiden boeiend vinden. Benoem om de beurt visuele kenmerken van het kunstwerk, zoals vorm, materiaal, en kleur.

Let op: Herhaalde antwoorden zijn niet toegestaan. Blijf bij visuele aspecten en vermijd associatie in deze ronde.

Probeer elk minstens tien visuele kenmerken te benoemen.

2

Associaties:

Stel nu de vraag: "Waaraan doet het je denken?"

Laat je fantasie de vrije loop en associeer. Er zijn geen foute antwoorden.



Reflectie:

Wat vonden jullie het makkelijkst: visuele kenmerken benoemen of associëren? Waarom?

Doe-opdrachten

Je vindt hieronder drie verschillende doe-opdrachten. Kies er individueel één uit en werk deze verder uit.

Opdracht 1: Kunstwerk als inspiratie

Kies een kunstwerk:

Selecteer een kunstwerk dat je aanspreekt. Het kan een schilderij, beeldhouwwerk, foto, video-installatie of een ander medium zijn.

Analyseer en reflecteer:

Besteed voldoende tijd aan het bestuderen van het kunstwerk. Noteer je observaties, je interpretaties en je emoties die het kunstwerk bij je oproept.

Maak een storyboard:

Een storyboard is een visuele planningstool die bestaat uit opeenvolgende panelen met tekeningen of afbeeldingen, gebruikt om de volgorde van gebeurtenissen in een verhaal, film, animatie of ander visueel project te plannen. Het sjabloon staat op de volgende pagina. Schrijf een kort verhaal of scenario geïnspireerd op het gekozen kunstwerk. Laat je verbeelding de vrije loop en gebruik elementen uit het kunstwerk als inspiratie voor het plot, de personages, of de sfeer van het verhaal.

Creatieve expressie:

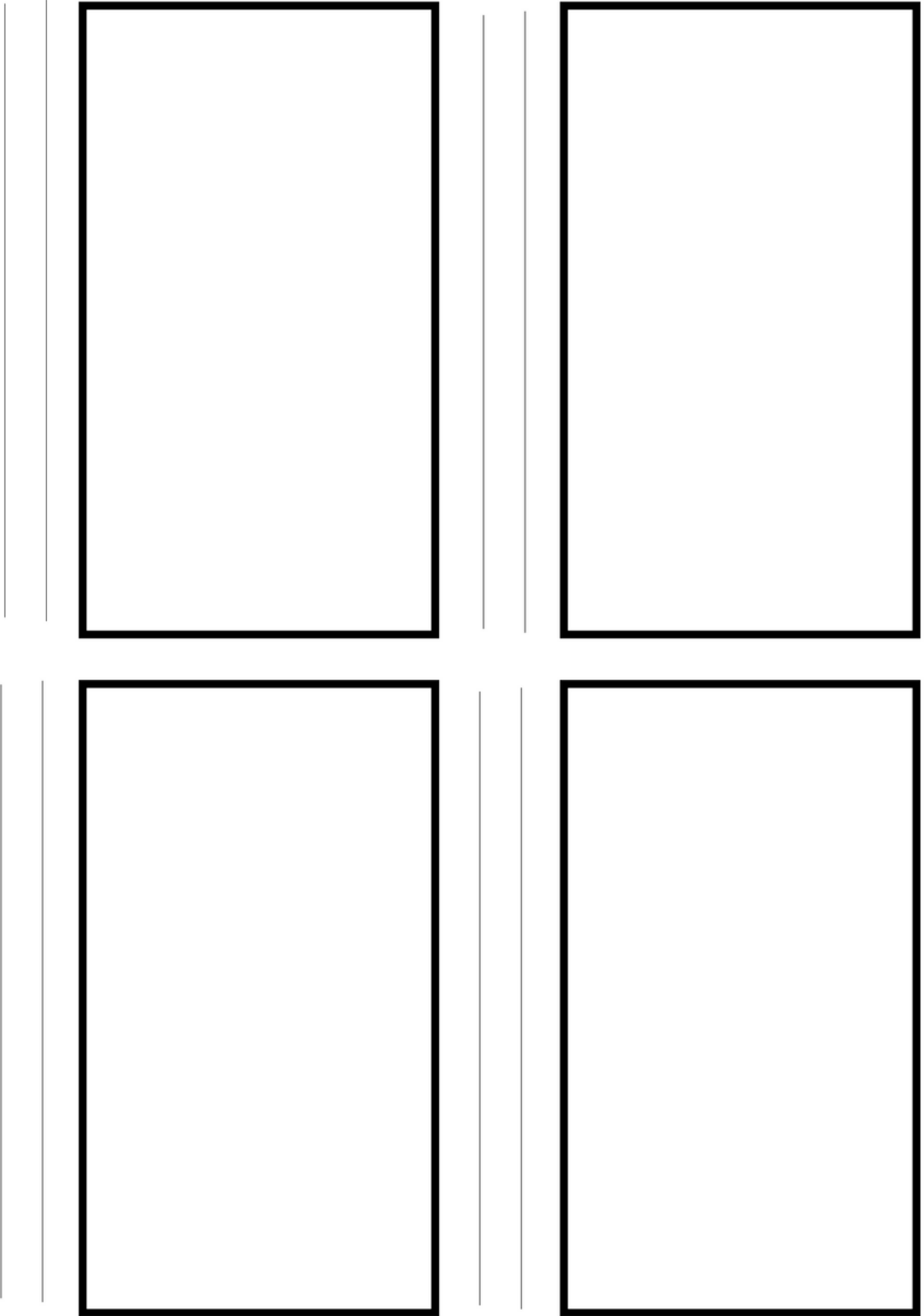
Kies een vorm van creatieve expressie om je verhaal tot leven te brengen. Dit kan een kort verhaal zijn, een gedicht, een foto of zelfs een kortfilm. TIP: gebruik hiervoor gerust je smartphone. Er zijn verschillende apps beschikbaar voor het maken van bijvoorbeeld gedichten, citaten of video's (Rhymer's Block, CapCut, Picsart,...).

Reflectie:

Noteer hoe het kunstwerk je inspireerde, welke keuzes je maakte, en hoe het eindresultaat jouw interpretatie van het oorspronkelijke kunstwerk weerspiegelt.

Presenteer aan de Groep:

Indien mogelijk, deel je creatie tijdens de volgende les met de klas. Bespreek kort het oorspronkelijke kunstwerk en onthul dan je eigen interpretatie en creatieve expressie.



Opdracht 2: Collage van sfeer

Kies drie kunstwerken:

Kies drie kunstwerken die je aanspreken. Dit kunnen schilderijen, beelden, installaties of andere kunstwerken zijn.

Observatie en reflectie:

Besteed tijd aan het bestuderen van de gekozen kunstwerken. Noteer je observaties, je interpretaties en je emoties die het kunstwerk bij je oproept. Vergeet niet om een foto te maken van elk werk!

Digitale collage creatie:

Maak een digitale artistieke collage gebaseerd op deze drie kunstwerken. Denk aan gemeenschappelijke elementen, een bepaalde sfeer, gemoedstoestand, kleuren en vormen. Gebruik een digitale collage-app of software naar keuze om deze foto's te combineren tot een creatieve digitale collage. Dit mogen foto's zijn die je van het internet hebt gehaald of zelfgemaakte foto's. Voeg eventueel tekst, citaten of digitale tekeningen toe om je persoonlijke expressie te versterken. TIP: gebruik een design app zoals Canva of Picsart.

Reflectie:

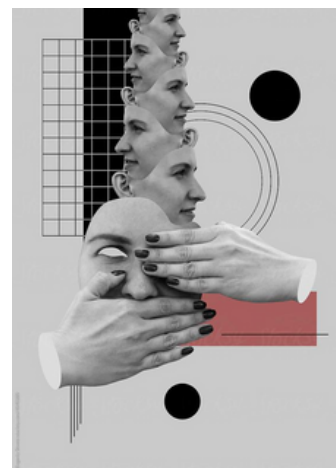
Bespreek hoe de collage je persoonlijke beleving van de kunstwerken weergeeft.

Deel je creatie:

Deel je digitale collage met je leerkracht of medeleerlingen. Bespreek kort je museumbezoek en de betekenis achter je digitale creatie.

Voorbeeld:

Inner Structure - Evgeniy Shvets



Opdracht 3: Impressie tekening

Benodigdheden:

- Schetsblok of tekenpapier
- Potloden

Oriënteren:

Loop rustig door het museum en kies een kunstwerk dat je aanspreekt. Zorg ervoor dat je voldoende tijd neemt om het kunstwerk te observeren en te absorberen.

Expressieve impressie schets:

Ga voor het gekozen kunstwerk staan en maak een snelle schets waarbij je je volledig laat leiden door je gevoelens en indrukken (3 min.). Probeer de emotie, sfeer, of beweging van het kunstwerk vast te leggen zonder je al te veel zorgen te maken over details.

Herhaal voor verschillende kunstwerken:

Kies nog twee of drie kunstwerken uit het museum die je aanspreken. Maak voor elk kunstwerk een nieuwe expressieve schets. Focus op verschillende aspecten zoals vormen, lijnen, kleuren, of composities.

Samenvoegen tot een werk:

Neem even de tijd om terug te kijken naar je schetsen. Schrijf kort op hoe elke schets je gevoelens en ervaringen met het kunstwerk weerspiegelt. Vervolgens maak je één werk waarin deze drie schetsen samenkomen.

Presenteren:

Bespreek je uiteindelijke werk met je klasgenoten en leg uit hoe de kunst uit het museum en jouw schetsen je hebben geïnspireerd.

