



Pieter Desmet © CDR

Verlies van beide ouders inspireerde danser Pieter Desmet (27) tot creatie multidisciplinaire voorstelling: “Première in De Spil is heel bijzonder”

Met ‘*My August feels like December*’ heeft danser Pieter Desmet (27) een eerste avondvullende voorstelling klaar rond de thema’s rouw en troost. Inspiratie ervoor vond Pieter in zijn eigen leven, want ondanks z’n jonge leeftijd moest hij al van z’n beide ouders afscheid nemen. “De voorstelling is niet autobiografisch, maar het maken ervan heeft me wel ontroerd”, aldus Pieter die dolblij is dat de Belgische première zaterdagavond in CC De Spil plaatsvindt. “Het klopt dat het hier is.”

Charlotte Degezelle 02-11-23, 16:25

Als kleine jongen danste Pieter al mee met de videoclipps op MTV en de dansjes in de Studio 100-programma’s. “Mijn mama verwees me al snel naar de majorettes in Passendale waar ik opgegroeid ben”, lacht Pieter. “Daar kreeg de dansmicrobe me echt te pakken. Op mijn twaalfde startte ik mijn dansopleiding aan de Kunsthumaniora in Brussel en later studeerde ik verder aan het Koninklijk Conservatorium van

Antwerpen. Dit allemaal steeds met de volle steun van m'n gezin. Zelf was ik soms wat onzeker omdat de danswereld niet de meeste zekerheid biedt, maar thuis zagen ze dat ik me amuseerde en dat dans me gelukkig maakte.”

Eenmaal afgestudeerd kon Pieter, die in Antwerpen woont, aan de slag bij Ultima Vez, het internationaal gerenommeerde dansgezelschap van choreograaf Wim Vandekeybus. “Samen met Ultima Vez tourde ik met drie producties doorheen Europa. Daarnaast werk ik ook nog als freelance danser, geef ik les en in 2019 richtte ik ook samen met danseres Steffi Minnen en visueel kunstenaar Jonathan De Maeyer het collectief Persona op, waarmee we zowel collectief als individueel werk maken.”

Verlies van zijn ouders

Binnen dat kader creëerde Pieter zijn eerste avondvullende voorstelling: ‘My August feels like December’. Hij noemt het zelf een multidisciplinaire voorstelling die hedendaagse dans combineert met digitale video, sound design en textiele scenografie. Centrale thema's zijn rouw en troost. “Iets waar ik zelf ervaring mee heb, al is de voorstelling zeker niet autobiografisch”, zegt Pieter. “Mijn pa is overleden in 2003, toen ik amper zeven was. Drie jaar geleden moest ik ook afscheid nemen van mijn mama. Zowel rouw als troost zijn niet evident. Ik wil met de voorstelling de mogelijkheid bieden om even te voelen wat je voelt, een kader creëren waar individuele rouwervaringen met elkaar verbonden kunnen worden.”

Zelf staat Pieter niet op scène. “Aanvankelijk danste ik wel mee, maar het voelde gewoon beter om er wat verder vanaf te staan. Martha Gardner, James Hall en Meron Verbelen zijn de dansers van dienst, James Hall zorgt voor de digitale video, David Poltrock tekende voor de sound design en Chris SNIK voor de scenografie en kostuumontwerp.”

Veel herinneringen

Dat de Belgische première in Pieter zijn geboortestad gepland is, laat hem niet koud. “Sowieso heeft het maken van ‘My August feels like December’ me ontroerd. Het bracht veel naar boven. Het was emotioneel, maar bracht me ook vreugde omdat ik dit kan doen. Dat de première hier in De Spil plaatsvindt is bijzonder. Het is een tijdje geleden dat ik hier nog was, maar in de buurt hangen er enorm veel herinneringen. Zeker aan m'n mama. Deze ochtend passeerde ik bijvoorbeeld aan het tankstation

waar we vroeger dagelijks passeerden op weg naar school. Het klopt gewoon dat de première hier is. Bovendien is het heel fijn dat ik zo deze creatie kan delen met mijn familie die hier dichtbij woont.”

Alle kaartjes voor de première zijn de deur uit. “Na zaterdag gaan we eerst even verpozen. Maar nadien gaan we kijken om de voorstelling aan de man te brengen zodat ‘My August feels like December’ in het theaterseizoen 2024-25 hopelijk op tal van locaties te zien is.”

<https://www.hln.be/roeselare/verlies-van-beide-ouders-inspireerde-danser-pieter-desmet-27-tot-creatie-multidisciplinaire-voorstelling-premiere-in-de-spil-is-heel-bijzonder~aacb51b3/>